

MANUAL

“CÍRCULOS DE EXPRESIÓN LITERARIA”



Agosto 2016.



SESIONES Y ACTIVIDADES

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1

¡Conoce tu Círculo! *Expresión oral (todo el grupo) / (60min)*

Objetivos:

1. Conocer a las y los integrantes del grupo
2. Presentar el proyecto de Círculos de Expresión Literaria
3. Realizar una dinámica de integración, tomando en cuenta la experiencia del/a promotor/a y las y los jóvenes con la lectura.
4. Identificar el libro que cada estudiante leerá durante el periodo de los CEL.

Materiales:

Libro o libros del/a promotor/a para compartir con las y los jóvenes.

Procedimiento:

Primera parte (30 min)

1. Presentación de los integrantes del grupo (promotor/a y estudiantes)
2. Presentación general del proyecto: objetivos, instituciones involucradas, resultados esperados (proyecto individual y proyecto colectivo)

Segundo parte

1. El promotor/a pedirá al grupo que se sienten en círculo.
2. Compartirá su experiencia con el grupo sobre alguna obra literaria que haya leído y disfrutado con la finalidad de contagiarlos por la lectura (¿por qué leyó ese libro?, ¿Qué fue lo que más le gustó? y, acaso, ¿qué fue lo que no le gustó?).
3. Se recomienda que lleve el libro (de preferencia, deberá seleccionar una obra que pueda interesarles a las y los integrantes del CEL).



4. Promotor/a pedirá a las y los jóvenes que comenten al resto del grupo sobre algún texto que hayan leído (se recomienda seguir la guía de preguntas del punto anterior). Para este punto es útil revisar previamente el formato de registro de las y los jóvenes porque puede ofrecer información acerca de las obras que mencionaron haber leído.
5. También es válido compartir las experiencias sobre por qué no hemos logrado leer un libro o por qué nos cuesta trabajo su lectura.
6. Promoverá que cada uno de las y los estudiantes inicien la búsqueda de un libro que deseen leer y comentar a lo largo del periodo de los CEL (con este libro se trabajará en la actividad 4).

IMPORTANTE:

Como apoyo para una mejor integración de cada CEL, pueden utilizarse las dinámicas de grupo que se sugieren en el anexo 2.

ACTIVIDAD 2

Evaluación inicial (arranque) (30 min)

Objetivo:

Conocer las habilidades de lectura y escritura de las y los estudiantes al inicio de los CEL.

Materiales:

1. 20 Formato de evaluación inicial.
2. Cuentos para lectura en voz alta y de comprensión.
3. Tarjetas de resultados lectura en voz alta.
4. 20 lápices

Procedimiento:

- Ver sección 4.2 Instrumentos de evaluación inicial y final, en este Manual.

ACTIVIDAD 3

Moldeando mis emociones (60 min)



Objetivo:

1. Que las y los jóvenes vayan identificando sus emociones.

Material:

1. Pedazo de plastilina por integrante.

Procedimiento:

1. El o la promotora es darán un trozo de plastilina a los y las participantes
2. Con una voz suave y música de fondo, les da indicación de que cierren sus ojos, relajen su cuerpo y que poco a poco vayan dándole forma a sus emociones moldeando la plastilina según las vayan identificando.
3. Al despertar se le pedirá que observen las figuras que hicieron
4. Las escribirán en una hoja de máquina para compartir en plenaria.

ACTIVIDAD 4

Emociones (60 min)**Objetivo:**

Que las y los jóvenes ya moldeando e identificando sus emociones en la actividad anterior ahora le den nombre y trabajen por medio de ellas en los círculos de expresión literaria.

Material:

1. Hojas de colores
2. Cinta adhesiva

Procedimiento:

1. Se les indica a los y las participantes que en una hoja de colores, la doble y corten tantos trozos necesiten para escribir las emociones que identificaron en la actividad anterior, en esta actividad le darán nombre y las colgaran en un árbol que la promotor/a ya habrá



realizado en una cartulina o si existen un árbol de verdad en el plantel, sería ideal para que este le de vida a todas las emociones así será más fácil que el grupo las observe.

2. Al terminar de pegarlas, se les pedirá que las comente en plenaria, y sobretodo identifiquen cuales podrían ser de gran ayuda para trabajarlas durante el curso.

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 5

Evaluación inicial -arranque -(60 minutos)

Objetivo:

Conocer las habilidades de lectura y escritura de las y los estudiantes al inicio de los CEL.

Materiales:

1. Formato de evaluación inicial.
2. Cuentos para lectura en voz alta y de comprensión.
3. Tarjetas de resultados lectura en voz alta.

Procedimiento:

1. Ver sección 4.2 Instrumentos de evaluación inicial y final, en este Manual.

ACTIVIDAD 6

Memorama de palabras gigante (60 min)

Objetivo:

Ejercitar la memoria de las y los jóvenes identificando su capacidad de retención en la lectura.



Materiales:

1. Memorama elaborado con cartulinas por el o la promotor/a.

Procedimiento:

1. El o la promotora indica al grupo que se sienten en el suelo haciendo un círculo, pondrá en memorama en medio y pedirá que de uno en uno volten las tarjetas hasta encontrar el par de las palabras, hasta que participe todo el grupo.
2. Al final del juego la o el promotor da una retroalimentación sobre la importancia del juego para reforzar la capacidad de retención.

ACTIVIDAD 7

Memoria visual (60 min)**Objetivo:**

Que las y los jóvenes continúen trabajando con su capacidad de retención la cual les ayudara para las siguientes sesiones.

Materiales:

1. Hojas impresas por el o la promotora.
(Anexo Memoria visual)

Procedimiento:

1. La o el promotor hace un pequeño encuadre de 20 minutos explicando la importancia de hacer ejercicios para memorizar, ya que facilita, tener una mejor retención, y comprensión dentro de la lectura.
2. Posteriormente se inicia repartiendo las hojas de la actividad memoria visual, se les da un tiempo apropiado para responder, al finalizar de contestar, el grupo



Realiza un círculo donde compartirán su ejercicio.

ACTIVIDAD 8

¡ BUM¡ (40 min)

Objetivos:

1. Animación y energitizar a un grupo fatigado.
2. Identificar las habilidades para escucha activa.
3. Ilustrar las características de la competencia (Ganar-Perder)

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

1. El instructor pide a los participantes que se sienten en círculo.
2. El instructor comenta a los participantes que deben numerarse en voz alta y que a todos los que les toque un múltiplo de tres (3, 6, 9, 12, 15, etc.) o un número que termine en tres (13, 23, 33, 43, etc.) deberán decir ¡Bum! en lugar del número; la persona que sigue deberá continuar la numeración. Ejemplo: La primera persona empieza diciendo UNO, el siguiente DOS, el que sigue (al que le corresponde decir TRES) dice ¡ Bum !, el siguiente dice CUATRO, etc.
3. El participante que no dice ¡Bum! o el que se equivoca con el número siguiente pierde. Los que pierden van saliendo del juego y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO.
4. La numeración debe decirse rápidamente; si un participante se tarda mucho (más de tres segundos) también quedará descalificado.
5. Los dos últimos jugadores son los ganadores.
6. Al término del ejercicio el instructor dirige una discusión sobre las conductas y actitudes mostradas en el desarrollo del mismo.

Variaciones:



I. Este ejercicio se puede realizar en cualquier momento del curso, estando los participantes sentados en su lugar.

II. El ejercicio puede hacerse más complejo, por ejemplo: utilizando múltiplos de números mayores, o combinando múltiplos de 3 o de 5.

Al finalizar se da 20 minutos para que el grupo comente como se sintió ante la actividad.

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 9

Cuento vivo (60 min)

Objetivo:

Animación y concentración del grupo.

TAMAÑO DEL GRUPO: Ilimitado.

LUGAR: Un lugar lo suficientemente grande para que los participantes puedan sentarse en círculo

Procedimiento:

1. El coordinador les pide que se sienten en círculo. Una vez sentado, comienza hacer un relato sobre cualquier cosa, donde incorporen personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.
2. Cuando el facilitador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

ACTIVIDAD 10



Creando atmósferas para contar (120 min)
Lectura y expresión escrita u oral (todo el grupo)

Objetivo:

1. Valorar la importancia de crear una atmósfera para generar una historia

Materiales:

1. Fragmentos de películas: por ejemplo, *Cuenta conmigo* (de Stephen King) para cuento de suspenso/terror o *Titanic* (de James Cameron) para historia de amor.
(Materia por parte de la promotora/ o promotor.)
2. Pintacaritas
3. hojas de maquina
4. lápices

Procedimiento:

1. Ver el fragmento de una de las películas.
2. Hacer equipos de 5 participantes
3. Cada equipo deberá hacer una lista de 10 palabras imprescindibles para un relato de suspenso/terror/amor (según se haya elegido el relato).
4. Promotor/a lee las listas y elimina las palabras repetidas.
5. Cada equipo deberá completar su lista con palabras nuevas (que nada tienen que ver con la historia) para luego escribir un relato de suspenso/terror/amor, según sea el caso.
6. Cada equipo contará, leerá o representará su historia para todo el grupo.
Para esto se ayudaran de pintacaritas, para lograr tener una mejor representación de su historia y personajes que la integran



SESIÓN 4

ACTIVIDAD 11

Escritura individual y equipos (60 min)

Promotor/a escogerá alguna de las actividades que se adapte mejor al grupo.

¿A quién habrá pertenecido el baúl perdido?

Objetivo:

1. Valorar la importancia de la imaginación y la creatividad en la elaboración de un texto literario.

Materiales:

1. Un baúl.
2. De 10 a 15 objetos (no es necesario especificar, cualquier objeto se puede utilizar a discreción del promotor/a).

(Material que llevara la promotora o promotor.)

Procedimiento:

3. Promotor/a colocará previamente los objetos dentro del baúl.
4. Para iniciar la actividad, el baúl debe estar al centro del salón.
5. Hacer 4 equipos de 5 personas
6. Cada equipo pasará a identificar los objetos guardados en el baúl.
7. A partir de ese conocimiento los equipos deberán intentar describir en un breve relato cómo era la persona dueña (personalidad, apariencia física y la razón por la que guardó esos objetos en el baúl. Se puede caracterizar al personaje con mímica al resto del grupo empleando los objetos del baúl.



8. Al final, los equipos-público darán su opinión acerca de qué se contó y por qué creen que eso fue lo que entendieron. Una vez que todos los equipos dieron su opinión. El equipo que representó leerá el relato original. Se contrastarán las versiones y se premiará al equipo más efectivo y creativo para transmitir su historia.

ACTIVIDAD 12

“Dime, ¿quién eres tú?” (60 min)

Escritura (individual y por equipos)

Objetivo:

Escribir la biografía de un/a compañero/a a partir de una entrevista.

Materiales:

1. 20 Hojas blancas
2. 20 Pluma

Procedimiento:

1. El/la promotor/a formará parejas para trabajar y les explicará la dinámica de la actividad y los tiempos asignados para cada paso.
2. Ambos estudiantes deben ponerse de acuerdo sobre las preguntas más relevantes de una entrevista biográfica.
3. Un/a integrante hará de entrevistador/a y el/la otro/a de entrevistado/a y luego cambiarán de roles (en cada caso, cuando tenga el papel de entrevistador, deberá tomar apuntes que luego le serán útiles para escribir la biografía de su compañero).
4. Terminadas las entrevistas, cada estudiante escribirá la biografía de su compañero/a (una cuartilla).
5. Para finalizar, el promotor/a le pedirá a las y los jóvenes que hagan un círculo y cada uno/a leerá la biografía de su compañero/a.



ACTIVIDAD 13

Círculo de lectura Duración (180 min)

Objetivo:

Que las y los jóvenes tengan un espacio donde puedan compartir su gusto por la lectura
De una manera creativa.

Materiales:

Libros

Procedimiento:

1. A continuación, realiza una hora del cuento
2. Al término de la lectura motiva a los y las jóvenes para que opinen sobre los hechos extraordinarios que aparecen en el relato y, asimismo, invítalos a que pronuncien las palabras que más les gustaron y que recuerden del cuento. Haz énfasis en lo importante que son las palabras para contar historias fantásticas.
3. Lleva a cabo la dinámica *Dúo fantástico* para lo cual debes repartir a cada participante un trozo de papel y un lápiz. Pídeles a cada uno que escriba en el papel una palabra, cualquiera que se les ocurra o la que más les guste, de preferencia que sea diferente a las que ya se mencionaron anteriormente.

Después, recoge los papeles y revuélvelos dentro de una bolsa de plástico o caja
chica

4. A continuación, forma equipos de dos personas y pide que cada equipo elija al azar dos papelitos.



Indícales que, con esas dos palabras, los equipos deben inventar una idea fantástica; por ejemplo, si las palabras son “lluvia” y “bicicleta”, la idea podría ser “lluvia de bicicletas”; o bien, si las palabras son “reloj” y “nube”, la idea podría quedar como “una nube atrapada en el reloj”. Lo importante es animar a los niños para que realicen toda suerte de combinaciones con esas dos palabras hasta llegar a la idea más original y fantástica.

5. En seguida, proporciona a cada equipo una hoja blanca y lápices de colores para que representen su idea con un dibujo. Al terminar, pide a cada equipo que presente su dibujo frente al grupo, el cual tratará de adivinar de qué se trata.

Para finalizar la sesión, agradece la participación

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 14

Mi libro de lectura (60 min)

Expresión oral / lectura en voz alta / PROYECTO INDIVIDUAL

Objetivo:

1. Favorecer la aplicación de las estrategias de expresión oral y lectura en voz alta.

Materiales:

1. El libro o texto que cada joven seleccionó para su lectura personal (ver actividad 1).

Procedimiento:

1. El/la promotor/a dividirá el grupo en dos subgrupos.
2. Le indicará a los grupos la dinámica de la actividad:
3. Un grupo comentará sobre el libro o texto que está leyendo



- 1- El otro grupo leerá un fragmento del libro personal y explicará por qué le pareció relevante.
- 2- En la siguiente sesión se invertirán las tareas (es decir, el grupo que comentó sobre su lectura, ahora leerá un fragmento y el que leyó, comentará).

IMPORTANTE:

Esta actividad se repetirá en las sesiones siguientes a partir de la obra que las y los jóvenes hayan seleccionado como material de lectura (ver en esta misma sección el apartado “Proyecto individual”). El promotor o promotora dedicará un tiempo de esas sesiones para esta actividad cuidando de cumplir con las actividades designadas en las sesiones siguientes.

ACTIVIDAD 15

Observando mi biblioteca (60 min)

Material:

1. Hojas de maquina
2. Una por equipo.

Objetivo:

Que las y los jóvenes desarrollen y exploren su creatividad, al mismo tiempo que trabajan colaborativamente.

Procedimiento:

1. Conformar cuatro equipos e indícales que cada uno tendrá diez minutos para realizar una exploración por la biblioteca, de manera ordenada y en silencio, con el fin de localizar algún objeto muy especial. Puede ser un libro, un cesto de basura, un escritorio que llame su atención, una silla, un teléfono, etcétera. Si la biblioteca cuenta con un patio o



jardín particular, puedes pedir a los equipos que hagan la exploración en ese lugar; de este modo, podrán seleccionar una piedra, una hoja, una flor, una rama, etcétera.

No es necesario que lleven el objeto al punto de reunión, basta con que el equipo esté de acuerdo con el objeto seleccionado y lo observe detenidamente

Una vez reunidos los equipos, pídeles que escriban una breve historia donde intervenga el objeto seleccionado y ocurra lo siguiente: en el equipo uno, el objeto cobra vida; en el equipo dos, el objeto les concede tres deseos; en el equipo tres, el objeto se transforma en otra cosa, y en el equipo cuatro, el objeto viaja por el tiempo.

Pide a un representante de cada equipo que lea la historia que escribieron. Al final de las presentaciones el grupo hará comentarios.

ACTIVIDAD 16

RECETAS PARA IMAGINAR (60 min)

Material:

1. Un libro por equipo

Objetivo:

1. Que las y los jóvenes aprendan la importancia de trabajar en equipo, al mismo tiempo que estimulan su creatividad dentro de la lectura.

Procedimiento:

1. La o el promotor solicita al grupo que formen equipos de cinco, se les da un libro (preferentemente cuento corto) por cada integrante se les pide que lean el libro con detenimiento, al finalizar el libro usaran su creatividad para convertir la lectura en una receta para imaginar
2. Ejemplo:





Ingredientes:

3 cucharas de fantasía, 1 Kg. De pleno sol ,½ Kg. De señora luna, 3 tajadas de egoísmo, 1 pizca de picardía, 100 gr. De lágrimas, 1 taza de amor, Ganas al gusto

Preparación:

Mezclar el Sol y la Luna con todo el amor. o Batir bien añadiendo poco a poco la fantasía hasta obtener una masa consistente. o Añadir alternadamente el egoísmo y las lágrimas. o Vaciar en una fuente tamaño universo, espolvoreada previamente con la picardía. o Hornear hasta que desaparezca el egoísmo y decorar a gusto.

1. Formar grupos de dos, tres o cinco participantes.
2. Entregar a los participantes los ingredientes y la preparación.
3. A partir de estos, los estudiantes deben inventar y escribir un cuento, y luego ilustrarlo.
4. Esta técnica de escritura, se puede invertir, o sea, después de leer un cuento convertirlo en una receta.

Al finalizar su receta la compartirán en plenaria.



ACTIVIDAD 17

VERDADERO O FALSO (60 min)

Material:

1. Cuentos, cortos que se encuentren en la biblioteca de la escuela.
2. Hoja con frases verdaderas y falsas (relacionadas con el cuento, y preparadas por el o la promotora)

Objetivo:

1. Ayudar a una mejor comprensión de la lectura de forma sencilla en las y los jóvenes.

Procedimiento:

1. El promotor/a lee el libro una o dos veces en voz alta .
2. Durante o después de la lectura promotor/a puede enfocar la atención de los alumnos/as con preguntas relacionadas con la historia, los personajes principales y/o secundarios, conceptos del cuento que son fantasía o realidad, etc.
3. Se entrega la hoja con frases verdaderas y falsas (relacionadas con el cuento) a cada alumno/a. Los estudiantes deben decidir si la frase es verdad escriben una V si es falsa escriben un F.
4. Entre el grupo se presenta frase por frase pidiendo la opinión de los estudiantes



SESIÓN 6

Actividad 18

(60 min)

Material:

1. 20 Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos populares; es decir, que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra.

Objetivo:

Es una dinamica que permite que los y las integrantes se muevan de sus lugares conviviendo con sus compañeros/as conociendo distintos refranes.

Procedimiento:

Se reparten las tarjetas entre los asistentes y se les pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán; de esta manera, se van formando las parejas que intercambiarán la información a utilizar para ya estando en pareja comentar como se siente hasta esta sesión y cuáles son sus expectativas hasta este momento.

ACTIVIDAD 19

Valores y emociones a través de los cuentos (60 min)

Expresión oral

Objetivo:

Identificar un valor o una emoción en un texto que permita la discusión acerca del



manejo de emociones y la construcción de historias positivas.

Materiales:

1. Utilizar algún texto que muestre valores como la lealtad, la amistad o emociones difíciles de controlar.
2. Entregar el mismo cuento a los equipos con el objetivo de que todos conozcan el original y generen una versión que haya logrado sublimar una emoción o destacar un valor.
3. Cartulina blanca por equipo
4. Maskin tape
5. Marcadores

Procedimiento:

1. Hacer 5 equipos de 5 integrantes
2. Cada equipo designará a un integrante para leer el cuento que le fue entregado por el capacitador.
3. Una vez leído el cuento, el equipo discutirá sobre el valor/emoción que se manejó en el texto y escribirá otro cuento de una cuartilla máximo para tratar el mismo tema de manera positiva.
4. El/la promotor/a explicará que se les entregó el mismo cuento a todos los equipos y les pide que elijan a un/a compañero/a para que comparta con los demás, su cuento. Al final, todas y todos escuchen las diferentes versiones que se crearon.

ACTIVIDAD 20

Palabras claves (60 min)

Material:

1. Pizarrón

Objetivo:



Permite sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

Procedimiento:

Pasos a seguir:

a) Con todos los participantes o por grupos (Según el número), se le pide a cada uno que escriba o diga con una sola palabra (que sintetice o resuma), lo que piensa sobre el tema que se trata, por ejemplo, el facilitador puede preguntar: ¿Qué es lo más importante para la realización profesional?.

b) Los miembros del grupo deberán responder con una sola palabra a esta pregunta. Su respuesta pueden ser: la motivación, la voluntad, la disciplina, etc.

Luego se realiza una breve reflexión en torno a lo que cada palabra significa para los participantes. En este paso, el facilitador puede apoyarse en un pápelo grafo en el que previamente se hayan escrito las palabras nombradas por el grupo o simplemente en el pizarrón. Se puede conducir este pasó con preguntas como las siguientes: ¿Por qué la motivación es importante para la realización profesional? El que menciono dicha palabra explica el porqué. Otros compañeros pueden apoyar sus ideas o contradecirlas, y en este sentido se dirige la discusión. Pueden aplicarse diferentes variantes a la técnica. Así, por ejemplo, puede pedirse, en lugar de una palabra una frase que resuma o sintetice; la "Palabra clave" o la frase puede ser expresada en forma gráfica por parte de los participantes. Se puede realizar la técnica a partir de la lectura de un documento, una charla, una discusión o presentación de un medio audiovisual, se le pide a los participantes que resuman en una frase o en la que consideren conveniente, las ideas más importante del tema tratado.

Esta técnica resulta de gran utilidad para comprobar el conocimiento alcanzado por el grupo sobre la temática tratada. Para la introducción de una temática particular, en el que promotor necesita conocer la información que sobre la misma tienen los participante, esta técnica puede resultar un medio eficaz para lograrlo.



ACTIVIDAD 21

La reja Duración (60 min)

Materiales:

Folleto, periódicos, revistas o libros que se encuentren en biblioteca

Objetivo:

Permite analizar un material escrito, resumir o integrar una información de manera colectiva. Por otra parte, puede contribuir a desarrollar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los miembros del grupo en la medida en que se ejecuten un trabajo colectivo.

Procedimiento:

1. Se enumeran del 1 al 3 a todos los integrantes del grupo.
2. b) Se reúnen todos los uno, todos los dos, y todos los tres, quedando así integrado tres equipos. c) Cada grupo debe hacer un resumen de una parte del material de que se trate (el cual no debe ser muy extenso).
3. d) Se vuelve a enumerar a cada integrante de cada equipo del 1 al 5, y se vuelve a distribuir cada número con sus iguales, haciendo ahora cinco equipos.
4. e) Cada equipo debe sintetizar el círculo total, es decir, cada miembro de este nuevo equipo contribuirá a sintetizar el artículo aportando la síntesis que realizó inicialmente de la parte que le toco (aquí el facilitador retira las hojas del artículo, la síntesis debe hacerse por los miembros del equipo).
5. f) Un equipo realizará una síntesis de los aspectos positivos, otros de los aspectos negativos, otro destacará las concesiones fundamentales del autor, otros su aplicación práctica y el último equipo hará un resumen de las reflexiones más importantes planteadas sobre el material y se le puede pedir que lo represente gráficamente o corporalmente.
6. g) Por supuesto, estas tareas pueden variar de acuerdo con las características del material y el interés del grupo y del promotor/a



SESIÓN 7

ACTIVIDAD 22

Proyecto individual (120 min)

Objetivo:

Cada joven presentará su propuesta de proyecto individual a partir del libro que está leyendo.

Materiales:

1. 20 hojas Hojas blancas
2. 20 plumas Pluma

Procedimiento:

1. El/la promotor/a determinará un tiempo para que cada joven trabaje en la propuesta de su proyecto individual (recordar que se habló de este proyecto desde un inicio).
2. Podrá apoyarlo mediante sugerencias de acuerdo con las características del libro y los rasgos de personalidad de la o el joven.
3. Al final, cada joven deberá entregar una ficha de proyecto que contenga los siguientes datos:
4. Ficha bibliográfica del libro
 - a. ¿Qué voy a hacer?
 - b. ¿Cómo lo voy a hacer?
 - c. ¿Qué necesito para realizarlo?



ACTIVIDAD 23

Libro artesanal (60 min)

Materiales:

- 1- Pistola de silicón
- 2- Silicón
- 3- Cartulina de colores fosforescentes
- 4- Diamantina
- 5- Listón imitación de cuero
- 6- Papel estraza

Procedimiento:

La o el promotor reparte los materiales a los y las jóvenes para la elaboración de su libro artesanal, el cual se utilizara conforme vayan avanzando las sesiones, el fin es que vayan plasmando los fragmentos y fases que más les vayan gustando de lo que van descubriendo a través de su viaje por la lectura.

Esta actividad es de suma importancia ya que su libro será como un diario donde expresaran de manera creativa su experiencia, brindándole color y principalmente su propio estilo, al final de taller puede compartir su libro para que esta dinámica sea más enriquecedora.

SESIÓN 8

ACTIVIDAD 24

Inflando mis cualidades (20 min)

Materiales:

1. Globos según el número de Integrantes del grupo.
2. Hojas de rehusó para hacer papelitos



Objetivo:

Es preparar los integrantes para que vaya identificando las cualidades que tiene el grupo

Procedimiento:

1. El promotor/a repartirá un globo por integrante y le pedirá que piense en una cualidad que observa en su grupo, cuando ya la tenga, infla su globo y mete el papelito, le hace nudo sin decirle a nadie lo que escribió , guarda su globo para una siguiente actividad cuidando siempre no se reviente .

ACTIVIDAD 25

Activación del grupo con globos (40 min)**Materiales:**

1. Los globos de la dinámica anterior
2. Espacio amplio

Objetivo:

Activar al grupo e integrar al grupo.

Procedimiento:

- 1- El promotor/a le indica al grupo se ponga de pie e integren dos equipos con la misma cantidad de compañeros y compañeras, les pide que intercambien su globos con el otro equipo
- 2- Forman dos filas por equipo
- 3- Colocan cada equipo sus globos a un metro de distancia de su fila el primer integrante de cada fila toma el primer globo y lo pasa al a su compañero/a de atrás, dando las



espalda con las manos hasta que llegue al final, se pasa para adelante deja el globo y toma otro, lo pasa a su compañero así hasta que la terminen de pasar todos y todas, gana quien lo hace mas rápido.

- 4- Al finalizar el promotor les pide que cada integrante tome un globo, y formen un circulo cuando ya todos y todas tengan su globo se les pide lo truenen y compartan en plenaria lo que dice su papalito la promotora comenta en la importancia del la dinámica para la elaboración de su proyecto grupal (se retoma la actividad inflando calidades)

Actividad 26

Proyecto colectivo (120 min)

Objetivo:

El grupo presentará propuesta(s) para el proyecto colectivo (ya sea uno o varios).

Materiales:

- 1- Pizarrón
- 2- Hojas blancas
- 3- Plumas
- 4- Gises de colores

Procedimiento:

1. El/la promotor/a determinará un tiempo para que el grupo trabaje en la propuesta del proyecto colectivo (recordar que se habló de este proyecto desde un inicio).
2. Podrá apoyar al grupo o grupos mediante sugerencias de acuerdo con las características y habilidades de las y los jóvenes.
3. El equipo o los equipos deberán entregar una ficha de proyecto



que contenga los siguientes datos:

- a. ¿Qué vamos a hacer?
- b. ¿Quiénes lo van hacer? (en caso de que no sea un solo proyecto, sino varios)
- c. ¿Cómo lo vamos a hacer?
- d. ¿Qué necesitamos para realizarlo?

IMPORTANTE:

La función del/ de la promotor/a en esta actividad será, por un lado, guiar y apoyar a las y los jóvenes en su proyecto y, por el otro lado, ser el enlace con la(s) autoridad(es) de la institución a fin de determinar fechas, espacios, recursos, horarios y, en general, todos los aspectos necesarios para la realización de un evento donde las y los jóvenes presenten sus proyectos colectivos a la comunidad escolar.

ACTIVIDAD 27

Selección del proyecto grupal (60 min)

Materiales:

1. Cartulinas
2. Revista (promotor/a)
3. Pegamento
4. Tijeras (promotor/a)

Objetivo:

Que las y los jóvenes tenga un espacio para compartir al grupo las ideas sobre su proyecto grupal

Procedimiento:

- 1- El promotor hace una pequeña recapitulación de la sesión anterior, reparte los



materiales y pide que por equipos se repartan las ideas que surgieron para su proyecto grupal, y las plasmen en un collage.

- 2- Posteriormente se da la indicación de compartirlo en plenaria.
- 3- Al finalizar la presentación, se pide que se analice a profundidad cual proyecto les gusta más y sobretodo es viable para realizar

De manera democrática se selecciona el mejor.

Dinámica: Memoria Visual*

(*tomado de Aprendizaje inteligente, Mónica Trotter Ed. Alfaomega pág. 58-60)

Objetivo: Evaluar la memoria visual como una habilidad básica para el estudio

Grupo: no hay limite

Material: Copias del texto mostrado a continuación.

Tiempo aproximado. 10 a 15 min

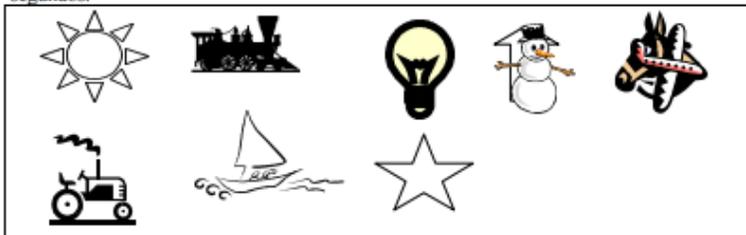
Observaciones: Este ejercicio permite que el alumno utilice su memoria visual como una habilidad básica para el estudio.

Desarrollo: Dedica quince segundos a observar las siguientes palabras. Después tapa las palabras y escribe las que recuerdes.

Flecha	Tijeras	Estrella
Engrapadora	Sol	
Gallo	Plano	Teléfono
Tasa	Bicicleta	

¿Cuántas palabras recordaste? _____

Ahora memoriza las imágenes que se presentan a continuación. También tienes 15 segundos.



¿Cuántas imágenes recordaste? Anota _____

Seguramente recordaste muchas más imágenes que palabras. Aunque este es un pequeño ejercicio, se quiere mostrar el poder de las imágenes para recordar y fijar aprendizajes. De aquí que tengan tanto auge y sobre todo, tanta utilidad los mapas conceptuales, para fijar y retener el aprendizaje.

Reflexiona y anota:

¿Cómo podrías mejorar tu capacidad de memoria?

Así que te sugerimos ver la técnica de los Mapas Conceptuales, la cual te ayudará enormemente a fijar tu aprendizaje, aumentando tu capacidad memorística.



SESIÓN 9

ACTIVIDAD 28

La sillas / Ensalada de frutas (20min)

Procedimiento:

1. Con todas y todos los participantes sentados en círculo, se le va dando a cada quien el nombre de alguna fruta hasta tener cuatro o cinco y luego se repiten.
2. Se les explica que cuando el/la promotor/a diga el nombre de una fruta, todas y todos los que recibieron el nombre de esa fruta deberán cambiarse de lugar, y que cuando diga “ensalada de frutas”, todas/os deberán levantarse y cambiarse de lugar.
3. El/la promotor/a puede iniciar diciendo solamente una fruta y luego decir dos o tres al mismo tiempo. Ocasionalmente dirá “ensalada de frutas” para que todas/os se levanten y cambien de lugar.

ACTIVIDAD 29

Fluir con la música (60 min)

Objetivo:

Transmitir al grupo las sensaciones provocadas por una melodía, ya sea con un escrito, un dibujo, un baile, etc.

Materiales:

1. Piezas de música instrumental (a elección de promotor/a)

Procedimiento:

1. Hacer equipos.
2. El/la promotor/a les explica que van a escuchar una pieza musical y les pide que tomen una posición relajada y de preferencia que cierren los ojos.
3. Al final el/la promotor/a les pide que compartan su experiencia: qué sintieron, qué imaginaron, qué recordaron, qué pensaron...
4. Cada grupo deberá elaborar una historia no mayor a una cuartilla, que tenga relación con la música que escucharon y designará a un integrante para leerla al resto de los equipos.
5. Puede utilizarse la melodía para el acompañamiento de estos productos.



ACTIVIDAD 30

Cómo es el mundo en mi libro? (150min)

Objetivo:

Que las y los jóvenes plasmen de forma gráfica como imaginan los personajes y el espacio dentro del libro que están leyendo.

Materiales:

1. Pellón
2. Lápices
3. Gises de colores
4. Tijeras

Procedimiento:

1. El/la promotor/a cortará el pellón de aproximadamente 50cm por 50cm para cada uno de los 20 jóvenes.
2. Pedirá a las y los jóvenes que dibujen a lápiz en el pellón los personajes principales o favoritos del libro así como algunos elementos principales de la historia que están leyendo.
3. Al final cada uno de los jóvenes expondrá al grupo los personajes, los elementos y sus características.

SESIÓN 10

ACTIVIDAD 31

Lectura en voz alta y la expresión oral (60min)

Objetivo:

Producir un programa de noticias (radio o televisión)

Materiales:

1. Periódicos o revistas (pedirle a los jóvenes con anticipación)
2. Hojas blancas.
3. Pegamento Pritt
4. Tijeras (pedirlo a los jóvenes con anticipación)



Procedimiento:

1. Formar equipos de tres o cuatro integrantes máximo.
2. Cada equipo escogerá el número de noticias según la cantidad de integrantes por grupo.
3. El/la promotor/a les indicará el tiempo que tienen para ensayar su presentación como reporteros/as.
4. Cada equipo deberá:
 - Escoger un nombre para su noticiero.
 - Elegir un conductor o conductora de noticias a cargo del programa.
 - Cada integrante del equipo leerá en voz alta la noticia que escogió, tratando de imitar el formato de un noticiero.

SESIÓN 11

ACTIVIDAD 32

¿Cómo iba el poema? (120min)

Lectura en voz alta y expresión oral (todo el grupo y por equipos)

Objetivo:

Rearmar un poema después de escucharlo en voz alta.

Materiales:

1. Un poema con más de 15 líneas que proporcionará el/la promotor/a (lectura completa).
2. Sobres que se requieran, según el número de subgrupos, con el poema cortado por líneas.
3. 5 Hojas blancas.
4. 5 Pegamentos Pritt.
5. 5 Tijeras.
6. 5 sobres de Diamantina.
7. 5 cajas de Colores Largos.

Procedimiento:

1. El/la promotor/a leerá un poema en voz alta (pausada y claramente).
2. Dividirá el grupo en subgrupos, según el número de integrantes (no más de 5 personas por grupo).
3. Cada equipo recibirá un sobre con el poema recortado.
4. A la señal del/de la promotor/a, los equipos abrirán el sobre y tratarán de rearmarlo.
5. Cuando los equipos hayan terminado (en el tiempo previamente establecido), cada uno leerá su poema armado, decorándolo con diamantina y colores que el/la promotor/a les proporcionará. Al final, el/la promotor/a o alguien del grupo leerá nuevamente el poema para que los equipos comparen su versión con el original.



SESIÓN 12

ACTIVIDAD 33

¡Qué cuento! (120min)

Escritura, lectura en voz alta y expresión oral

Objetivo:

Aplicar los conceptos vistos en las sesiones anteriores, en cuanto a la escritura, lectura en voz alta y expresión oral por medio del cuento.

Materiales:

1. Hojas Blancas.
2. Plumas.

Procedimiento:

1. El/la promotor/a, una vez que se escogió el tema, dividirá al grupo en subgrupos (cinco integrantes máximo) y determinará el tiempo de cada actividad.
2. Cada grupo, tomando las características del cuento (ver ficha técnica abajo), deberá escribir uno, relacionado con el tema que se escogió (tres cuartillas).
3. Escoger a un/una integrante de cada equipo para que lea en voz alta el cuento.

IMPORTANTE

El/la promotor/a, partiendo del conocimiento de las características del grupo, los intereses de las y los jóvenes, la comunidad a la que pertenecen, etc., puede proponer un tema que sea de interés para ellos o, bien, puede proponer una lluvia de ideas y que se escoja el tema de mayor interés.

ACTIVIDAD 34

El Atrapa sueños! (120min)

Materiales:

1. Aro para bordar
2. Alambre
3. Hilo blanco (pendiente)
4. Marcadores de colores
5. Pinza para cortar alambre (Lo consigue el facilitador/a o pedir a las y los jóvenes una sesión antes)



6. Listones delgados de colores

Procedimiento:

1. Ver el Video que describe paso por paso la elaboración del Atrapa sueños en el siguiente Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=isSs1ihoLJg>

SESIÓN 13

ACTIVIDAD 35

Parejas en contacto (10min)

Procedimiento:

1. Se pide a las y los participantes que se formen en dos filas, frente a frente. Cada participante será la pareja del/de la participante que le quede enfrente.
2. Se les pide a todos que se fijen bien en quién es su pareja.
3. Se da la orden de caminar por todo el salón, separados de sus parejas.
4. Mientras están todas/os caminando, el/la promotor/a menciona dos partes del cuerpo (por ejemplo: pie con mano) y cada pareja deberá encontrarse y poner esas partes del cuerpo en contacto.
5. Puede repetirse 4 o 5 veces con diferentes partes del cuerpo: rodilla con hombro, cachete con espalda, mano con codo, etc.

ACTIVIDAD 36

Antología (30min)

Fase I: Selección de los trabajos producidos en las actividades.

Objetivo:

Realizar una selección de los trabajos más destacados de las y los estudiantes en las actividades en las actividades realizadas hasta este momento.

Materiales:

Pizarrón.

Procedimiento:

1. El/la promotor/a solicitará a los estudiantes que formen un círculo.
2. Les comentará que al final del taller deberá elaborar una antología que contenga los trabajos que destacaron a lo largo del mismo.
3. Entre todas y todos, y con la guía del/de la promotor/a, se contará con los trabajos más destacados.



SESIÓN 14

ACTIVIDAD 37

Revisión del proyecto Individual (5hrs.)

Objetivos:

Apoyar el trabajo que está realizando el estudiante, de acuerdo a la ficha de proyecto que presentó.

Procedimiento:

1. Las y los jóvenes deberán llevar al Círculo todos los materiales con los que hayan venido trabajando en su proyecto individual.
2. Aprovecharán una parte del tiempo de la sesión para concluir sus trabajos y recibir la retroalimentación y el apoyo de su promotor/a.
3. El/la promotor/a deberá apoyar a cada integrante para que logre finalizar en esta sesión.

IMPORTANTE:

El/la promotor/a debe dedicar la sesión 14 para realizar el seguimiento a los proyectos individuales, de forma que se pueda garantizar la realización y presentación de los mismos al cierre de los Círculos. Y mientras se revisa a cada uno, los demás jóvenes deberán leer en silencio el libro que les fue otorgado.

ACTIVIDAD 38

Diseña tu taza (90min)

Objetivo:

Plasmar en una taza de yeso dibujos o frases tomadas del libro que están leyendo las y los jóvenes.

Materiales:

1. Taza de Yeso
2. Pintura para pizarrón
3. Diamantina
4. Pincel mediano



5. Pinturas Baco

Procedimiento:

1. El/la promotor entregará a cada uno de las y los jóvenes una taza de yeso para pintar su taza de acuerdo al libro que están leyendo.
2. Al finalizar la actividad el/la promotor/a pedirá a las y los jóvenes que pasen al frente a presentar su producto.

ACTIVIDAD 39

Revisión del Proyecto Colectivo (5hrs)

Objetivo:

Apoyar el trabajo que están realizando las y los jóvenes de acuerdo con la(s) ficha(s) de proyecto que presentaron.

Procedimiento:

1. Las y los jóvenes deberán llevar al Círculo todos los materiales y recursos con los que hayan venido trabajando su proyecto colectivo.
2. Aprovecharán una parte del tiempo de la sesión para ensayar y dejar listo todo lo relacionado con su proyecto colectivo, de igual forma recibirán la retroalimentación y el apoyo de su promotor/a.
3. El/la promotor/a deberá apoyar a cada equipo a fin de que logre finalizar su proyecto ya sea en esta sesión o bien que disponga todo lo necesario para su próxima presentación en la última semana de los CEL.

IMPORTANTE:

Se debe realizar el seguimiento a los proyectos individuales durante la sesión 14 de los CEL para garantizar la realización y presentación de los mismos al cierre de los Círculos. Y mientras el/la promotor/a se encuentra revisando y dando seguimiento a los proyectos, las y los jóvenes deberán continuar con la lectura del libro que les fue otorgado.

ACTIVIDAD 40

Evaluación Final (arranque) (60min)

Objetivo:

Conocer las habilidades de lectura y escritura de las y los estudiantes al término de los CEL.



Materiales:

1. Formato de evaluación final.
2. Cuentos para lectura en voz alta y de comprensión.
3. Tarjetas de resultados lectura en voz alta.

Procedimiento:

1. Ver sección 4.2 Instrumentos de evaluación inicial y final, en este Manual.

SESIÓN 15

ACTIVIDAD 41

Inicia la presentación de los Trabajos Individuales (60min)**Objetivo:**

Cada joven dará a conocer el libro de lectura personal dese su propia creación y perspectiva.

Materiales:

Según el proyecto de cada estudiante.

Procedimiento:

1. Las y los jóvenes compartirán sus proyectos individuales, elaborados a partir de la lectura de los libros que escogieron.
2. El/la promotor designará tiempos para cada una de las presentaciones y permitirá la retroalimentación o reconocimiento por parte de todas y todos.
3. Determinará la posibilidad de publicar las obras en la plataforma en línea (ya sea de manera individual o por antología) y en el evento para la presentación de los proyectos colectivos.

IMPORTANTE:

El/la promotor/a debe asegurar la participación de todas y todos los integrantes del CEL.



ACTIVIDAD 42

Evaluación Final (término) (60min)

Objetivo:

Conocer las habilidades de lectura y escritura de las y los estudiantes al término de los CEL.

Materiales:

1. Formato de evaluación final.
2. Cuentos para lectura en voz alta y de comprensión.
3. Tarjetas de resultados lectura en voz alta.

Procedimiento:

1. Ver sección 4.2 Instrumentos de evaluación inicial y final, en este Manual.

SESIÓN 16

ACTIVIDAD 43

Finaliza la presentación de los Trabajos Individuales (120min)

Objetivo:

Cada joven dará a conocer el libro de lectura personal desde su propia creación y perspectiva.

Materiales:

Según el proyecto de cada estudiante.

Procedimiento:

1. Las y los jóvenes compartirán sus proyectos individuales, elaborados a partir de la lectura de los libros que escogieron.
2. El/la promotor/a designará tiempos para cada una de las presentaciones y permitirá la retroalimentación o reconocimiento por parte de todas y todos.
3. Determinará la posibilidad de publicar las obras en la plataforma en líneas (ya sea de manera individual o por antología) y en el evento para la presentación de los proyectos colectivos.



IMPORTANTE:

El/la promotor/a debe asegurar la participación de todas y todos los integrantes del CEL.

Antología

Fase II: Selección de los trabajos individuales más destacados.

Fase III: Propuesta de edición.

EVENTO CIERRE Programación de los Trabajos Colectivos

ACTIVIDAD 44

Actividad de cierre presentación de proyectos individuales y de grupo (120min)

Objetivo:

Dar a conocer el Círculo de Expresión Literaria en el ámbito institucional a través de un proyecto grupal.

Materiales:

El material dependerá del proyecto que se elabore.

Procedimiento:

1. Las y los jóvenes compartirán sus proyectos colectivos a la comunidad escolar.
2. El/la promotor/a coordinará previamente con la(s) autoridad(es) de la institución, el día, hora y lugar en que las y los jóvenes del CEL podrán exponer su(s) proyecto(s).
3. Deberá estructurar la presentación del proyecto o proyectos tomando en cuenta las características de cada uno y la infraestructura de la institución.
4. Designará los tiempos para cada una de las presentaciones.

IMPORTANTE:

Asegurar la participación de todas y todos los integrantes del CEL.

